

## Kollekte

Die Kollekte kann auch ganz einfach per TWINT beglichen werden, der Richtwert liegt bei CHF 20-30.



## Ausblick

### OLÀ

Volkslieder auf Baskisch, Sephardisch, Neapolitanisch und Occitan mit Mitgliedern der Band Bait Jaffe (Schweiz) und dem Streichtrio Habia (Baskenland)

Sonntag, 4. Mai 2025  
Katholische Kirche Muttenz  
(Ausschnitt)

Samstag, 14. Juni 2025  
Kirche St. Michael Basel

Sonntag, 15. Juni 2025  
Stadtkirche Liestal

Samstag, 30. November 2024  
Sonntag, 1. Dezember 2024



19 Uhr  
17 Uhr

Leonhardskirche, Basel

# DANS LE PORT D'AMSTERDAM


## Französische und flämische Chansons für Chor, Akkordeon & Klavier

Das Kirchenschiff schwankt zwischen trunkener Verrücktheit und tröstendem Licht: in seinem Winterkonzert streift der contrapunkt chor zusammen mit Sabine Rauber (Stimme) und Roberto Vacca (Akkordeon, Klavier) durch Hafenspelunken und Pianobars. Verlorene Walzer, Seemannschoräle, niederländische Chorwerke aus dem 20. Jahrhundert: in der Dunkelheit der ersten Dezembarnacht entsteht zwischen Liedern von Piaf, Brel, Barbara, Bourvil und Stromae vielleicht so etwas wie Wärme.



JULIETTE AU PRINTEMPS  
ONE LIFE  
FÜHRER UND VERFÜHRER

Bei uns spielen Filme  
die erste Geige!



Sind Sie interessiert an unseren vielfältigen Konzertprojekten? Melden Sie sich hier für den Newsletter an:



contrapunkt.ch

contrapunkt chor

Stimme  
**Sabine Rauber**

Akkordeon & Klavier  
**Roberto Vacca**

Leitung  
**Abélia Nordmann**



## Programm

<b>Sur les mains</b>	La Vieille du Monde
<b>Les Prisons du Roy</b>	Edith Piaf
<b>Marche Funèbre</b>	Cécile Chaminade
<b>L'Âme des Poètes</b>	Charles Trenet Satz: Jean Gauffriau
<b>La Tendresse</b>	André Bourvil Satz: J. C. Oudot / Abélia Nordmann
<b>De Valse Zeeman</b>	Laïs
<b>De Stad Amsterdam</b>	Acda en de Munnik
<b>Nearer, my God, to Thee</b>	Sarah F. Adams Satz: Abélia Nordmann
<b>Vesoul</b>	Jacques Brel
<b>Ave Maria</b>	Lieven Duvosel
<b>L'homme à la moto</b>	Edith Piaf
<b>Lied van de Zee</b>	Paul Schollaert Schweizer Erstaufführung
<b>Au café du canal</b>	Les Ogres de Barback
<b>L'Orage</b>	Georges Brassens
<b>L'Enfer</b>	Stromae
<b>Nantes</b>	Barbara Satz: Federico Bassetto
<b>Sophie</b>	Edith Piaf
<b>Dans le Port d'Amsterdam</b>	Jacques Brel Satz: Jetse Bremer



Die Liedtexte und die deutschen Übersetzungen dazu können Sie unter diesem QR-Code lesen.

## Mitwirkende

**contrapunkt chor** Die besondere Aufmerksamkeit gilt der Auseinandersetzung mit verschiedenen Kulturen, Volksliedern und Musikbereichen sowie Chorprojekten mit Musiker\*innen und Komponist\*innen am Rande oder ausserhalb der konventionellen Musikszene. Der Chor fühlt sich einer innovativen und gegenwartsbezogenen Chorarbeit verpflichtet, ohne sich dabei die Chormusik der Vergangenheit mit ihren grossartigen Meisterwerken vorzuenthalten.

[contrapunkt.ch](http://contrapunkt.ch)

**Sabine Rauber** (\*1985) lebt in Basel. Sie hat ein Studium in Bewegungs- und Musikpädagogik mit Schwerpunkt Gesang absolviert. Vor kurzem hat sie die Entscheidung gefällt, sich wieder ihrem Studium der Musik und Bewegung zu widmen und hat sich an der Hochschule der Künste Bern immatrikuliert. Bevor sie da hin gekommen ist, hat sie Bühnenbilder gebaut und Theater gemacht, Töchter grossgezogen und viele Jahre in Schulen und Musikprojekten mit jungen Menschen gearbeitet.

**Roberto Vacca** (\*1974) geboren in Neapel. Studium am Conservatorio San Pietro a Majella in Neapel (mit Klaviersdiplom). 2008 Intensivkurs Akkordeon bei Claudio Jacomucci. Mitwirkung in verschiedenen Formationen: Puppenspiele, Theater, Zirkus. Seit 2011 Leitung verschiedener Chöre: Pro Ticino Basilea, Ensemble MoVene, Gemischter Chor Winter-singen, Frauenchor Möriken-Wildegg. Seit 2012 Begleiter des Chor 50 Basel. Seit 2012 Mitglied des Trio Amal.

**Abélia Nordmann** (\*1988) ist künstlerische Leiterin verschiedener Chöre und Ensembles in der Region Basel, Schweiz; ihre interdisziplinären und interkulturellen Projekte begegnen immer auch sozialen und politischen Fragen.

[abelianordmann.org](http://abelianordmann.org)