

Sa. 25. November 2023, 19 Uhr
So. 26. November 2023, 17 Uhr
Leonhardskirche, Basel



NACHTHELL

Gesänge aus Süditalien

VILLANELLA A BALLO

Instrumentale Villanella aus der Oper «La Gatta Cenerentola» von Roberto De Simone – neapolitanischer Musiker und Ethnologe, Gründer der Nuova Compagnia di canto popolare – nach einer literarischen Version des Märchens Aschenputtel des neapolitanischen Schriftstellers Giambattista Basile.

MAREMMA AMARA

Trad. aus Norditalien über das Sumpfgebiet der Maremma, in der bis in den 1950er-Jahren Reis angebaut wurde. Viele Menschen erkrankten dort an Malaria und kamen nicht mehr zurück, daher der Name «bittere Maremma».

MADONNA DE LA GRAZIA

Marien-Gebet in Form einer Tarantella. Mit «Maria fammi la grazia» wird die Madonna auf Neapolitanisch bis heute um Hilfe gebeten.

MAMA, MI MORO, MI MORO

Trad. / Satz: Susanne Würmli-Kollhopp

Volkslied aus Sizilien über eine verzweifelte Tochter, die ihre Mutter anfleht, ihr etwas aus dem Garten zu bringen. Keine der angebotenen Früchte kann ihre Not lindern – sie will den Gärtner.

CANZONE DELLE SEI SORELLE

Roberto De Simone / Satz: Luca Fiorini

Neapolitanisches Lied über die Schönheit von sechs Stiefschwestern von Cenerentola aus der Oper «La Gatta Cenerentola».

CANZONE DEL PESCATORE

Roberto De Simone / Satz: Luca Fiorini

Neapolitanisches Liebeslied: «Ich wäre gern ein Fisch, dann würde mich ein Fischer fangen, und meine Liebste würde mich kaufen und mich in einer Pfanne braten und essen und ich könnte für immer bei ihr sein».

QUANNU NASCETTE NINNO

Alfonso Maria de' Liguori (1696 – 1787) / Satz: Francesco Spiga
Weihnachtslied aus Neapel.

COME LA NOTTE OGNI FIAMMELLA È VIVA

Marc'Antonio Ingegneri (1535 – 1592)

CANZONE DEL PESCATORE

Roberto De Simone / Satz: Roberto Vacca

IO TACERÒ

Carlo Gesualdo (1566 - 1613, Neapel)

«Still werd' ich schweigen», Nr. 3 aus dem 1596 erschienenen Libro Quarto dei Madrigali a 5 voci.

GLORIA MONTEDORO

Trad. geistlicher Gesang aus Sizilien

TARANTELLA SORRENTINA

Tarantellas wie diese wurden in den Strassen Neapels gespielt, um Passant:innen zu Puppentheater-Aufführungen zu locken. Dieses Stück wurde ursprünglich mit Mandolinen gespielt.

VILLANELLA DI CENERENTOLA

Roberto De Simone / Satz: Luca Fiorini

Villanella aus der neapolitanischen Oper «La Gatta Cenerentola».

MAMMA LA RONDINELLA

Trad. aus dem Salento (Apulien) / Satz: Michael Aschauer

SERENATA MALEDETTA

Serenata von Anfang des 20. Jahrhunderts in der Version der legendären süditalienischen Frauen-Band Assurd. Beim Ständchen taucht die falsche Frau auf: «Ich singe nicht für dich, ich singe für eine andere, die nicht erscheint, wenn du dich zeigst».

contrapunkt chor

Roberto Vacca, Akkordeon

Abélia Nordmann, Leitung

Die Kollekte kann ganz einfach per TWINT beglichen werden, der Richtwert liegt bei 20 Fr:



contrapunkt chor NACHTHELL



Sind Sie interessiert an unseren vielfältigen Konzertprojekten? Melden Sie sich hier für unseren Newsletter an:



Ausblick

So, 26. Mai 2024

THE GREAT LEARNING - Cornelius Cardew, Aufführung von Paragraph 2
Ein ganztägiges begehbares Konzert gemeinsam mit anderen Ensembles

Sa, 15. Juni 2024

SPIRALES - Konzert im Atrium der FHNW Muttenz

So, 16. Juni 2024

SPIRALES - Konzert im Atrium der FHNW Muttenz

www.contrapunkt.ch