



Chronologie

Mai 2022 bis Mai 2023

31. Mai



Doppelprobe, weil uns laut Dirigentin «zwei Monate Probe» fehlen. Dies natürlich wegen der Pandemie und den dadurch erschwerten Proben. Die Contrapunkte erscheinen zahlreich und wir finden Schritt für Schritt zu unserem Chorklang zurück.

18./19. Juni



Konzerte JEDER MENSCH in der Theodorskirche Basel und in der Stadtkirche Liestal. Heiss ist es draussen und wir so unsicher vor einem Konzert wie noch nie. Trotzdem gelingen beide Konzerte – und damit auch die Uraufführung der Komposition «Mensch» unserer Chorleiterin. Dem post-pandemiebedingt kleinen Publikum gefällt's. Uns auch.

28. Juni



Letzte Probe vor den Ferien. Abélia ist stimmlich angeschlagen und flüstert deshalb ins Mikrofon. Lauter wird es bei der heiteren Diashow, bei der alte Chorfotos gezeigt werden.

27./28. August



Probenwochenende mit ensemble liberté und Orchester. Viele staunen über das Basler Quartier Lysbüchel, wo viel gebaut wurde und noch einiges abgerissen und neu gebaut wird. Die Aula des Primarschulhauses ist neu und akustisch so gebaut, dass die Stimmen und Geräusche gedämpft werden. Die beiden Chorleiterinnen, Abélia und Maija, hören uns fast nicht. Trotzdem proben wir intensiv und mit grossem Elan, weil die CANTO-Konzerte nun doch noch stattfinden können. Vom ensemble liberté sind nur sieben Mitglieder dabei. Diese freuen sich sehr – auch über den Kuchen, den es bei Contrapunkt-Proben immer gibt.

2.-4. September



CANTO-Konzerte im Tonwerk Lausen vor endlich wieder zahlreichem Publikum. Es dirigieren Maija Gschwind und Abélia.

6. September



Start des BOODE LOOSE-Projekts mit Tobias Stückelberger. Abélia bekommt vom Vorstand eine Auszeit, damit sie sich gesundheitlich erholen kann. Tobias übernimmt die Proben mit Motivation, Schwung und Klarheit. Er entlockt dem Chor ganz neue Töne und wir beherrschen im Nu das Frosch-Gequake: Kekekekeke.

3. – 9. Oktober



Zur Chorwoche im Centro d'Ompio kommen verhältnismässig wenig Teilnehmende. Es wird viel geprobt, gegessen, gejasst und Brändidog gespielt, auch einiges gewandert und sogar im kühlen Ortasee oder im noch kühleren Pool geschwommen.

26./27. November



BOODE LOOSE-Konzerte unter der Leitung von Tobias Stückelberger. Grosse Anspannung davor, ob es klappt, und sehr grosse Freude danach, dass es so wunderbar klappt. Auch das Publikum kommt zahlreich – sowohl in die Elisabethenkirche als auch in die Reformierte Kirche Arlesheim. Dunkel beginnt's, mit der «heiligen Erde» und danach wechseln sich Chorklang und Sounddesign ab. Der Pianist verschwindet hinter dem Flügel und macht seine Arbeit ebenfalls gut. Wir lassen die gelungene Zusammenarbeit mit Tobias nach den Konzerten in einer Beiz in Arlesheim ausklingen und er wird mit viel Applaus und einem Essensgutschein verdankt.

29. November  Erste Probe mit Julia Baumgartner, unserer zweiten Stellvertretung während der Freistellung von Abélia. Mit ihr singen wir englische Madrigale.
14. Januar  Rund 30 Contrapunkte treffen sich auf Initiative von Chormitglied Maja singenderweise am Tag der Offenen Tür des Mittenza in Muttenz, wo sie dem erfreuten Publikum Repertoire-Lieder vorsingen. Zufälligerweise taucht Tobias Stückelberger auf, gerade als der Chor mit «Dem dunkeln Schoss» starten will, und so kommt es zu einem Spontandirigat des Ex-Stellvertreters.
24. Januar  Unter Leitung von Stellvetreterin Julia Baumgartner singen wir zuerst im Rathaus und dann im Unternehmen Mitte die eingeübten Madrigale. Es klappt noch nicht alles, muss auch nicht. Der Abend klingt gemütlich bei Bier und Tee aus.
7. Februar  Der Chor verabschiedet sein langjähriges Mitglied Vreni Obrist mit einem Ständli in deren Garten. Vreni serviert gerührt Glühwein und Glühmost, dazu gibt es leckere Häppchen. Alle Gassenhauer von «Amadolo» bis «Aya ngena» werden geboten.
26. Februar  Der Vorstand startet eine Chorumfrage um herauszufinden, wie die Chormitglieder Konzertwerbung machen. 50 Personen machen mit.
7. März  Verabschiedung von Julia Baumgartner. Sie hat ihre Stellvertretung mit viel Ruhe und der nötigen Gelassenheit absolviert.
11. März  Viele Contrapunkte singen beim Geburtstagsapéro von Lise, dem ältesten Chormitglied.
14. März  Endlich können wir wiedermit Abélia proben, die erholt und fröhlich zurück ist. Alle freuen sich sehr über das Wiedersehen.
1. April  Die alljährliche Vorstandsretraite findet einmal mehr in Tenniken statt. Gast ist diesmal Oliver Theinert, der seit Jahren die Grafik für den Chor macht. Der Vorstand bespricht mit ihm neue mögliche Werbekanäle wie die Kulturbox.
2. Mai  Drei Altistinnen aus dem ensemble liberté starten ihre Projektteilnahme bei LA MAR. Die Projektteilnahme hat das längerfristige Ziel, den Chor etwas zu verjüngen.
9. Mai  Generalversammlung im Hinterzweien.